

# LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure

Conseil ISSN 2492-9727 n°41 - 3 juillet 2012 mäj 2 sept 2019- France POULAIN

## Façade et couleur pastel

Une couleur pastel est une couleur claire, que l'on peut également qualifier de tendre et légère en opposition aux couleurs crues, foncées ou primaires. Cela correspond à un rétrécissement du mot initial qui se rapporte à un bâtonnet de couleur composé de pigments, d'une charge et d'un liant et qui peut prendre toute la gamme des couleurs.

Ces couleurs sont particulièrement adaptées dans le cadre de réhabilitation, notamment de construction à colombage ou à façade enduite, puisqu'elles offrent la possibilité de proposer un visuel plus moderne.

**Dans un premier temps, le principe est d'aborder les façades de manière globale**



**si 3 ou 4 faces sont visibles de l'espace public ou, dans certains cas où les façades visibles se limitent à celle sur rue, de penser à 1 façade en particulier.**

Si seule la façade principale est repensée en terme de couleur, il faut veiller à ce que les faces latérales ne soient pas visibles, sinon cela peut conduire à avoir des raccords très visibles et pas forcément gracieux.

**Dans un deuxième temps, il est nécessaire d'analyser la façade qui s'offre à vous en définissant votre principe colorimétrique** : gestion des couleurs par succession de tons sur ton, par complémentarité ou par contraste.



Le ton sur ton conduit à ce que l'on utilise une gamme de couleur allant du vert clair au vert foncé en passant par le vert moyen, le tout sur une façade beige clair. C'est un choix qui présente de nombreux avantages notamment en ce qu'il permet une grande diversité et donc une personnalisation des maisons et une prise de risque mesurée quant à la réussite du projet. En effet, il n'est pas certain que la couleur visible sur le pot soit celle que vous retrouviez après l'avoir posée.



En exemple, on peut citer les gammes suivantes :

Blanc perlé RAL 1013 > Ivoire RAL 1014 > Beige RAL 1001

Rose clair RAL 3015 > Vieux rose RAL 3014 > Rouge tomate RAL 3013

Beige RAL 1001 > Jaune ocre RAL 1024 > Jaune curry RAL 1027

Ces montées en gamme peuvent être déclinées à l'infini en retenant néanmoins que le jaune s'harmonise difficilement avec le beige, que le vert est difficile à mettre en scène (voir la fiche Les Essentiels *Conseil* n°22) et que le bleu doit être coupé de gris pour être normand (le bleu azur se comprenant mieux pour l'île d'Oléron).

La complémentarité fait plus référence à la notion de camaïeu, soit plusieurs couleurs de même niveau clair/foncé qui s'harmonisent entre elles. C'est un choix compliqué car il faut réussir à gérer un jaune, un beige et un kaki...



Le contraste n'est pas fréquent dans le département de l'Eure et est difficile à réussir car si nous avons tous appris à l'école que l'orange est la couleur complémentaire du vert, le tout peint en façade n'est pas une évidence. Un bon photomontage est toujours essentiel avant de passer à la réalisation. La photographie

de gauche ci-dessous qui suit permet de voir que l'orange et le vert ne font pas toujours bon ménage au contraire de celle de droite où la végétation s'intègre correctement.



**Dans un troisième temps, il faut déterminer le fond principal qui va être de la couleur qui va recouvrir la plus grande surface et les surfaces secondaires composées des fenêtres, volets et portes.** En effet, une couleur pastel ne va pas « rendre » de la même manière sur une façade en briques ou à la chaux.



Notons que la montée en puissance des couleurs doit accompagner l'importance des éléments architecturaux : fenêtres rose clair, volets rose moyen, porte rose foncé ou entrecolombage chaux claire, colombage beige moyen, porte beige foncé.